

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №176 «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

Согласовна  
Педагогическим советом  
МБДОУ Д/с №176  
Протокол № 1 от 04.09.2024г.

Утверждено  
Заведующим по МБДОУ Д/с №176  
Гегеева Н.Э.  
04.09.2024г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2024-2025 уч. год  
(разработана в соответствии с ФОП ДО и ОП МБДОУ №176)**

г. Владикавказ, 2024г



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел. Обязательная часть.</b>	
1. Пояснительная записка	<b>2</b>
1.1 Цель и задачи музыкальной деятельности	<b>3</b>
1.2. Инновации, принципы и подходы в организации образовательного процесса	<b>5</b>
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	<b>6</b>
1.4. Приоритетные направления деятельности	<b>7</b>
1.5 Характеристика особенностей развития детей	<b>7</b>
1.6. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы	<b>14</b>
1.7. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	<b>18</b>
Вариативная часть.	<b>21</b>
1.Традиционные события, праздники, мероприятия.	<b>21</b>
2.План развлечений и досугов	<b>21</b>
<b>II. Содержательный раздел. Обязательная часть</b>	<b>23</b>
1.Содержание образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»	
1.1 Музыкальная деятельность	<b>23</b>
1.2 Методические принципы.	<b>24</b>
1.3 Методические рекомендации	<b>25</b>
1.4 План работы по взаимодействию с семьей, социумом.	<b>27</b>
<b>III. Организационный раздел.</b>	<b>29</b>
1.Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования	
2.Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования	<b>29</b>



## I . Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкально-художественному развитию на 2022-2023 учебный год (далее Рабочая программа) разработана **в соответствии** с основной образовательной программой дошкольного образования Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения №176 «Маленькая страна» с **учетом** примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2020 г.,

Реализация регионального компонента осуществляется на основе программы «Развитие музыкальных способностей» Л.К. Гуткаева: методическое пособие подготовленное в рамках проекта «Теория и практика полилингвального образования на Кавказе» кафедры ЮНЕСКО Северо-Осетинского государственного педагогического института. Руководитель проекта- доктор филологических наук профессор Т.Т.Камболов. Владикавказ 2012г.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию обеспечивает развитие детей в возрасте 2-3 лет (первая младшая группа), 3-4 лет (вторая младшая группа), 4-5 лет (средняя группа), 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная группа), а так же с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

*Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Нормативные документы РСО - Алания;
- Устав учреждения.

**Каждый раздел Программы включает в себя как обязательную (инвариантную) часть, так и вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений в зависимости от условий МБДОУ №176 «Маленькая страна» .**



Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми, с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

**Содержание обязательной части** выстроено в соответствии с требованиями ФГОС ДО и с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, и полностью соответствует ей.

**В части формируемой участниками образовательных отношений**, учитывались вид и особенности учреждения, группы воспитанников, а также национально-региональный компонент. Данная часть программы разработана с учетом парциальных программ:

1. «Программа по осетинскому языку как второму для дошкольных образовательных учреждений», автор К.Т. Джимиева.
2. Региональная программа экологического воспитания дошкольников «Мой край – моя святыня», авторы Бобылева Л.А., Султанова А.В.

## 1.1 Цель и задачи музыкальной деятельности

### *Цели и Задачи (ДОУ):*

1. Повышать профессиональную компетентность педагогов и систематизировать знания по вопросам нравственно-патриотического воспитания дошкольников через игру.
2. Совершенствовать работу по формированию основ безопасности жизнедеятельности дошкольников через познавательную деятельность

**Цель (муз.рук):** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры.

### **Задачи (муз.рук) :**

1. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей, поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.



4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

1. восприятие;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: музыкально – ритмических движений, развитии чувства ритма, музицирования, пальчиковой гимнастики, слушания музыки, распевании, пении, исполнении плясок, хороводов и игр.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.



## 1.2. Инновации, принципы и подходы в организации образовательного процесса

*Основные инновации пятого издания Программы:*

**Внесены изменения в расписание дня**, позволяющие больше времени отводить на свободные игры и самостоятельные занятия детей, проектную и событийную деятельность, на дополнительные занятия и пр. ☒

**Введены новые элементы режима дня:** утренний и вечерний круг. ☒

**Принята концепция образовательного результата**, где гармонично сочетаются развитие способностей, воспитание ценностных представлений и освоение знаний, умений, навыков. ☒

**Вводятся новые образовательные технологии:** пространство детской реализации, образовательное событие, утренний и вечерний круг, развивающий диалог, технология позитивной социализации, «рвествничество» — технология создания детского сообщества и др. ☒

**Осуществляется переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия**, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы. ☒

**Предлагается новый формат праздников**, с опорой на детские интересы и детскую инициативу. ☒

**Подробно прописаны принципы организации развивающей предметно-пространственной среды**, нацеленной на самостоятельные детские активности и возможность найти каждому ребенку занятие по интересам. ☒

**Значительная часть освоения предметного содержания** (знания, умения, навыки) **проходит** не в формате фронтальных и подгрупповых занятий, а **в новых формах**, таких как утренний круг, проектная деятельность, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности и др. ☒

**Предлагается новый формат взаимодействия с родителями**, когда родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнеры, у которых общая задача - воспитание ребенка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил. ☒

**Создание ПДР** (пространство детской реализации) как основного инструмента развития личности ребенка.

## 1. 3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» базируется на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики. Эти принципы настолько важны и всеобъемлющи, что мы совершенно обоснованно обозначаем их здесь как «Семь золотых принципов дошкольной педагогики».

- Обеспечивает **всестороннее развитие каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; ☒

- Реализует **принцип возрастного соответствия** - предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей; ☒



- Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости** - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- ☑ Соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** - решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»; ☑
- Объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей; ☑
- Построена **на принципах позитивной социализации** детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ☑ Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- ☑ Реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей; ☑
- Базируется на **личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности; ☑
- Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; ☑
- Реализует **принцип открытости дошкольного образования**; ☑
- Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников;
- ☑ Использует преимущества **сетевого взаимодействия** с местным сообществом;
- ☑ Предусматривает **создание современной информационно-образовательной среды** организации; ☑
- Предлагает механизм **профессионального и личностного роста педагогов**, работающих по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

#### 1.4. Приоритетные направления деятельности

Приоритет Программы - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Цель деятельности ГБОУ: Создание благоприятных условий, способствующих становлению и развитию эмоционально-личностной сферы, коммуникативных качеств, познавательных интересов у детей дошкольного возраста, их физическому, психическому и нравственному развитию как факторов, обеспечивающих социальную адаптацию детей.

- Обеспечение разностороннего, полноценного развития каждого ребёнка на основе диагностики его психологических и индивидуальных особенностей.



- Осуществление целостного подхода к укреплению здоровья детей, обеспечение их психического благополучия, а также формирование у дошкольников ответственности за своё здоровье.
- Создание условий, способствующих становлению гражданских, нравственно - патриотических основ личности ребёнка, приобщение дошкольников к русской и осетинской национальной культуре.
- Создание единого социокультурного контекста воспитания и общения в дошкольном учреждении и семье, тесное сотрудничество с семьями воспитанников.
- Создание в детском саду благоприятных условий, способствующих раннему математическому развитию детей дошкольного возраста.
- Продолжать работу на позитивную социализацию дошкольников через проектную деятельность.
- Подготовка детей к обучению в школе и осуществление преемственности образования между МБДОУ «Маленькая страна».
- Предоставление воспитанникам МБДОУ дополнительных образовательных услуг, обеспечивающих интеллектуальное, личностное и творческое развитие детей.

## 1.5. Характеристика особенностей развития детей

### 1-я младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни происходит заметное развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в играх – драматизациях.



## **2-я младшая группа (3-4 года).**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.

В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

## **Средняя группа (4-5 лет).**



Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки помогают иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.



К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить несложные ритмические рисунки на музыкальных инструментах.

### **Старшая группа (5-6 лет).**

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей с интересом слушают музыку. Они помнят, просят повторить самое любимые произведение. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.



У детей проявляется большое желание заниматься игрой на различных музыкальных инструментах. В элементарных импровизациях на шумовых инструментах большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Координация рук для этого уже достаточно сформирована. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего, ритмического. Они физически и психически готовы осваивать далее игру на различных музыкальных инструментах, доступных их возрасту и возможностям.

### **Подготовительная группа (6-7 лет).**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах ДО первой – РЕ второй. Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.



В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, играть различные ритмические рисунки самостоятельно, осваивают простейшие виды двухголосия.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, могут играть ярко и эмоционально. С радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### ***Национально-культурные особенности***

Этнический состав воспитанников группы: осетины, русские, армяне, азербайджане, дагестанцы, но основной контингент – дети из осетинских семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на осетинском и на русском языках.

### ***Традиции ДОУ:***

- знакомство с русскими и осетинскими народными играми, национальными куклами;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- создание мини-музея «Осетинский народный быт и культура»;
- приобщение к истокам русской и осетинской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями республики, родного города и его окрестностей.

### ***Региональный компонент в содержании образовательной деятельности***

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями родного края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты и пр. формы совместной деятельности.

В рамках Закона «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания» от 27.12.2013 г. № 61-рз (ст.8) в ГБОУ реализуются:

1. «Программа по осетинскому языку как второму для дошкольных образовательных учреждений» К.Т. Джимиевой, Владикавказ, 2011 г., направленная на обучение осетинскому языку детей, не владеющих им до поступления в детский сад; на формирование у детей



элементарных навыков общения в ситуациях, естественных для детей данного возраста. Программа ориентирована на обучение детей ДОУ от 3 до 7 лет.

2. Программа по экологическому образованию дошкольников «Мой край – моя святыня» Л.А.Бобылевой, А.В.Султановой, Владикавказ, 2000 г., направленная на реализацию национально-регионального компонента в экологическом воспитании дошкольников.

3. Программа «Знакомство дошкольников с культурой Осетии». Н.Б. Кутыина, направленная на развитие умственных, творческих и эмоциональных способностей детей дошкольного возраста через знакомство с осетинской национальной культурой.

### ***Климатические особенности***

Климатические условия Северо - Кавказского региона имеют свои особенности.

В Республике Северная Осетия-Алания умеренно-континентальный климат, с непродолжительной, сравнительно теплой зимой и довольно жарким летом. Основной особенностью нашего климата является повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ГБОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение заболеваемости и утомляемости.

В режим дня группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения для расслабления позвоночника и коррекции осанки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз и другие оздоровительные мероприятия.

В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

В соответствии с действующими СанПиН проводятся три физкультурных занятия в неделю. Из них: два занятия организуются в зале, одно - на свежем воздухе (при благоприятных погодных условиях) во время прогулки в виде подвижных или спортивных игр.

## **1.6. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы**

*Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде **целевых ориентиров** и **возрастных характеристик** возможных достижений воспитанников на этапе завершения освоения рабочей программы. Они отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой **возрастной портрет ребенка**, который не применяется непосредственно к каждому ребенку.*

**Целевые ориентиры обязательной части** Программы представлены к началу дошкольного возраста (к 3 годам) и на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам) и обозначены в **Инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы»** (стр. 32-33).



*В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений*, представлены целевые ориентиры на этапе завершения освоения парциальных программ, которые обозначены в *Основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Маленькая страна»*.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

### **Планируемые итоговые результаты:**

#### **Художественно – эстетическое развитие.**

#### **Интегрированные качества.**

Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. Ребенок владеет необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

#### **Конец третьего года жизни**

Ребенок может:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.



- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть инструменты: погремушки, бубен.

### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры на двух разрозненных ложках, на бубне, маракасах. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

### **Конец четвертого года жизни**

Ребенок может:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, ложки, бубен, маракас), а также играть на них простые ритмические рисунки.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**



Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально - хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмических формул, слышит сильную долю в 2-х, 3-х дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Конец пятого года жизни**

Ребенок может:

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на различных детских шумовых и музыкальных инструментах, исполняя несложные ритмические рисунки.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Конец шестого года жизни**



Ребенок может:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Четко исполнять на музыкальных инструментах несложные ритмические рисунки.

### **Конец седьмого года жизни**

Ребенок может:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.



- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Играть на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле различные усложненные ритмические рисунки, может исполнить простейший вид двухголосия.

### 1.7. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Ребенок может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.</li> <li>• Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.</li> <li>• Двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>• Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>• Называть инструменты: погремушки,</li> </ul>	<p>Ребенок может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушать музыкальное произведение до конца.</li> <li>• Узнавать знакомые песни.</li> <li>• Различать звуки по высоте (в пределах октавы).</li> <li>• Замечать изменения в звучании (тихо — громко).</li> <li>• Петь, не отставая и не опережая друг друга.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно</li> </ul>	<p>Ребенок может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать песни по мелодии.</li> <li>• Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</li> <li>• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального</li> </ul>	<p>Ребенок может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• Ритмично двигаться</li> </ul>	<p>Ребенок может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.</li> <li>• Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</li> <li>• Определять общее настроение, характер музыкального произведения.</li> <li>• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li> <li>• Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя,</li> </ul>



<p>бубен.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, ложки, бубен, маракас), а также играть на них простые ритмические рисунки.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</li> <li>Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>Играть на различных детских шумовых и музыкальных инструментах, исполняя несложные ритмические рисунки.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои</p>	<p>в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>Четко исполнять на музыкальных инструментах несложные ритмические рисунки.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b> Ребенок знаком с</p>	<p>замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> <li>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li> <li>Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.</li> <li>Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</li> <li>Играть на музыкальных</li> </ul>
---	--	--	---	--



		движения, обладает основными музыкальными представлениями.	музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	инструментах сольно и в ансамбле различные усложненные ритмические рисунки, может исполнить простейший вид двухголосия.  <b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b> ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--	--	---	---

### Вариативная часть.

**Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и др.)**

Особенности осуществления образовательного процесса отличаются природно-климатические и экологические, национально-культурные и этнокультурные, культурно-исторические и другие особенности.

#### 1. Традиционные события, праздники, мероприятия.

Месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Сентябрь</b>	До свиданья, лето!	До свиданья, лето!	До свиданья, лето!	День Знаний	День Знаний
<b>Октябрь</b>	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени



				День рождение К.Л.Хетагурова	День рождение К.Л.Хетагурова
<b>Ноябрь</b>	-	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов
<b>Декабрь</b>	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
<b>Январь</b>	Прощание с елочкой	Прощание с елочкой	Прощание с елочкой	Прощание с елочкой	Прощание с елочкой
<b>Февраль</b>	Азбука безопасности	День защитника Отечества Азбука безопасности	День защитника Отечества Азбука безопасности	День защитника Отечества Азбука безопасности Масленица	День защитника Отечества Азбука безопасности Масленица
<b>Март</b>	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
<b>Апрель</b>	Татрализованное представление	Татрализованное представление	Татрализованное представление	Татрализованное представление	Татрализованное представление
<b>Май</b>	Вот какие мы большие!	Вот какие мы большие!	Вот какие мы большие!	День Победы Вот какие мы большие!	День Победы Выпускной бал

## 2. План развлечений и досугов

Месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Сентябрь</b>	Кукольный спектакль «Курочка Ряба» *	Развлечение «Песенка про игрушку»**	Развлечение «Игры с именами, игрушками»**	Музыкальная гостиная «О музыке П.И Чайковского»: «Детский альбом»	Музыкальная гостиная «О музыке П.И Чайковского»: «Детский альбом»
<b>Октябрь</b>	Развлечение «Зайку бросила хозяйка»*	Развлечение «Наши гости»**	Развлечение «Знакомство с длительностями: долгий, короткий»**	Развлечение: «Игры с игрушками и картинками»**	Развлечение: «Игры с игрушками и картинками»**
<b>Ноябрь</b>	Развлечение «Серенькая кошечка»*	Развлечение «Песенка про имя»**	Развлечение «Знакомство с длительностями: игра «Паровоз»**	Тематическое занятие к Дню рождения города Миасса «Город, в котором ты живешь»	Тематическое занятие к Дню рождения города Миасса «Город, в котором ты живешь»
<b>Декабрь</b>	Кукольный театр: р.н.сказка «Заюшкина избушка»	Кукольный театр: р.н.сказка «Заюшкина избушка»	Кукольный театр «Лисичка – сестричка и волк»	Развлечение «Знакомство с длительностями,	Развлечение «Знакомство с длительностями: Что



				паузой»**	такое штиль?»**
<b>Январь</b>	Кукольный спектакль: р.н. сказка «Колобок»	Развлечение «Звучащий клубок»**	Развлечение «Знакомство с длительностями: игра «Гусеница»**	Музыкальная гостиная «М.И.Глинка – основоположник русской музыки»	Музыкальная гостиная «М.И.Глинка – основоположник русской музыки»
<b>Февраль</b>	Кукольный спектакль по ПДД «Лиса и петушок»	Кукольный спектакль по ПДД «Лиса и петушок»	Развлечение по ПДД «Приключение Сфетофорика»	Развлечение по ПДД «Приключение Сфетофорика»	Развлечение по ПДД «Приключение Сфетофорика»
<b>Март</b>	Развлечение «Веселый перепляс»*	Развлечение «Знакомство с длинными и короткими звуками»**	Развлечение «Знакомство с длительностями: игры с палочками»**	Развлечение «Игры с палочками»**	Развлечение «Игры с палочками»**
<b>Апрель</b>	Кукольный спектакль: р.н.сказка «Репка»	Кукольный спектакль: р.н.сказка «Репка»	Развлечение «Знакомство с длительностями: стихи и палочки»**	Развлечение «Стихи и палочки»**	Развлечение «Стихи и палочки»**
<b>Май</b>	Развлечение «Вот компания какая!»*	Развлечение «Ритм в стихах»**	Развлечение «Ритм в стихах»**	Развлечение «Ритм в стихах»**	Развлечение «Ритм в стихах»**

\*- см.сб. «Музыкальные занятия»

\*\* -см. сб. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

## II. Содержательный раздел

### 1.Содержание образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

«Художественно – эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.).



## 1.1 Музыкальная деятельность

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры.

### Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить приемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

## 1.2 Методические принципы.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:



- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действиям ребенка.
  - Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, незнакомой на первых порах, среде.
  - Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
    - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
    - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини – концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
    - Оказание поддержки родителям в организации художественно – творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
  3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
  4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко – культурным календарем (региональный компонент). В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть на выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку, частушку, принять участие в веселой игре).
  5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую, доверительную обстановку.
  6. Принцип положительной оценки деятельности детей., что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
  7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.



### 1.3 Методические рекомендации

#### Младший возраст от 2 до 3 (4) лет

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми, играет с ними, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этом возрасте детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера музыки и эмоционально на нее откликаться. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громко – тихо, высоко – низко, быстро - медленно). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально – дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя и детей способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.



## **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Характерной особенностью детей среднего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает все наперекор, проявляется детское упрямство – ребенок настаивает на своем решении, своеволие. Детям этого возраста свойственно перекладывать ответственность за совершенные неправильные действия на другого.

Взрослым необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями. Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов, которые направлены на поддержание общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более в каком-либо случае нельзя принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют – это не останется для них незамеченным. Дети в любом возрасте нуждаются в любви, доброжелательном отношении и общении с ним.

## **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели и могут подчинять свое поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребенок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребенке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения, отношение ко взрослому как единственному источнику достоверного знания.



Задача педагогов и родителей – поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, быть всегда готовым к общению; побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки музыкальных номеров, спектаклей, театральных сценок. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

### 1.4 План работы по взаимодействию с семьей, социумом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальных способностей у детей.</li> <li>2. Принять участие в родительских собраниях</li> <li>3. Консультация для родителей на стенде: «Музыкальное воспитание в ДОУ»</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с родителями костюмы детей и атрибуты на осенние праздники.</li> <li>2. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на осенних праздниках, обсудить особенности разучивания роли, костюмы.</li> <li>3. Консультация для родителей на стенде «Как одеть ребенка на праздник»</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с родителями костюмы детей и атрибуты на Новогодние праздники.</li> <li>2. Консультация для родителей на стенде: «Какую музыку слушать дома детям»</li> </ol>



Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация для родителей на стенде: «Как организовать в семье Новогодний праздник»</li> <li>2. Помочь родителям приготовить костюмы для детей на Новогодний праздник</li> <li>3. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на новогодних праздниках, обсудить особенности разучивания роли, костюмы.</li> <li>4. Пригласить родителей на Новогодние праздники</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с родителями детей особенности проведения фольклорного праздника Масленица в ДОУ</li> <li>2. Консультация для родителей на стенде: «Музыкальное воспитание ребенка в семье»</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пригласить родителей участвовать в празднике, посвященного Дню защитника Отечества, Масленице</li> <li>2. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на празднике, посвященного Дню защитника Отечества, обсудить особенности разучивания роли, костюмы</li> <li>3. Консультация для родителей на стенде: «Роль музыки в развитии ребенка»</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пригласить родителей участвовать в празднике, посвященного Международному женскому дню 8 марта</li> <li>2. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на празднике, посвященного Международному женскому дню 8 марта, обсудить особенности разучивания роли, костюмы</li> <li>3. Пригласить родителей на День открытых дверей, подготовить родителей к совместной музыкальной деятельности с детьми.</li> <li>4. Консультация для родителей на стенде: «Как одеть ребенка на праздник»</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести консультацию для родителей «Игра на детских музыкальных инструментах»</li> <li>2. Провести беседу с родителями детей, которые участвуют в городском фестивале «Солнечные лучики»</li> <li>3. Консультация для родителей на стенде: «Домашний оркестр»</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пригласить родителей на праздник, посвященный Дню Победы</li> <li>2. Пригласить на отчетный концерт родителей на праздники «Вот какие мы большие!», «Выпускной бал»</li> <li>3. Провести беседу с родителями детей, которые участвуют в гала – концерте фестиваля «Солнечные лучики»</li> <li>4. Консультация для родителей на стенде: «10 причин учиться музыке»</li> </ol>



### III. Организационный раздел

#### 1. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

#### 2. Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Направление развития	Виды детской деятельности	Форма образовательной деятельности	Первая младшая группа		Вторая младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
			Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание	10 мин.	2	15 мин.	2	20 мин.	2	25 мин.	2	30 мин.	2



		стихов, театрализован ная игра.										
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 176 "МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА" Гегеева Наира Эдуардовна, Заведующая	 Не требуется для подписания	0096630BD84AB3B42BD67B182FB9AF587E с 20.08.2024 18:35 по 13.11.2025 18:35 GMT+03:00	23.10.2024 12:01 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 176 "МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА" Гегеева Наира Эдуардовна, Заведующая	 Не требуется для подписания	0096630BD84AB3B42BD67B182FB9AF587E с 20.08.2024 18:35 по 13.11.2025 18:35 GMT+03:00	23.10.2024 12:03 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа